

LEERLIJN DANS

| | | Competenties Groep 1-2 | Competenties Groep 3-4 <i>als groep 1-2 plus:</i> | Competenties Groep 5-6 <i>als groep 1-4 plus:</i> | Competenties Groep 7-8 <i>als groep 1-6 plus:</i> | Streefcompetenties dans |
|-------------|-------------|--|--|---|---|--|
| REFLECTEREN | ORIËTEREN | <p>De leerling kan zich binnen de context van het onderwerp/thema openstellen voor dans in binnen- en buitenschoolse situaties met al zijn zintuigen.</p> <p>De leerling kan door het kijken naar dans (professioneel of amateur) en door erover te praten fantasierijk met beweging reageren en dit als inspiratiebron gebruiken voor eigen dans.</p> | <p>De leerling kan door middel van dansante, muzikale en visuele bronnen associatief ideeën opdoen en dit als inspiratiebron voor eigen dans gebruiken.</p> | <p>De leerling kan zich openstellen voor (semi) professionele voorstellingen in binnen- en buitenschoolse situaties. Hij ontleent dansinspiratie voor zijn danspresentatie aan het kijken naar dans uit zijn eigen cultuur en uit andere culturen.</p> <p>De leerling kan met anderen een (beschouwings)gesprek voeren over een dansvoorstelling en er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de danselementen ruimte, tijd en kracht. Hij kan dit als inspiratiebron gebruiken voor een eigen danspresentatie.</p> | <p>De leerling kan met anderen een (beschouwings)gesprek voeren over een dansvoorstelling, er verschillende betekenissen aan geven met behulp van de elementen ruimte, tijd en kracht en iets vertellen over de kwaliteit van de dansbeweging. Hij gebruikt dit om het onderwerp/thema van de eigen danspresentatie te verdiepen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan betekenis geven aan dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen, kan kennis nemen van betekenissen die anderen daaraan geven (waaronder professionele kunstenaars) en hij kan deze betekenissen spiegelen aan zijn eigen betekenisgeving. |
| | ONDERZOEKEN | <p>De leerling kan danselementen begeleid onderzoeken: via beweging en muziek ontdekt hij ruimte, tijd, kracht en maatgevoel.</p> <p>De leerling kan in dans verschillende manieren van voortbewegen gebruiken.</p> <p>De leerling kan onder begeleiding emoties uiten in dans.</p> | <p>De leerling kan binnen de context van de opdracht de danselementen tijd, ruimte en kracht onderzoeken en de uitdrukkingmogelijkheden ervan verkennen.</p> <p>De leerling kan zelfstandig emoties uitdrukken in dans en onderzoek doen naar de mogelijke betekenis van dans in relatie tot zijn eigen ervaringen en gevoelens.</p> | <p>De leerling kan eigen ideeën en beelden bedenken bij de aangeboden dansbeweging.</p> <p>De leerling kan onderzoek doen naar de zeggingskracht van dans binnen de context van het onderwerp/thema. Hij kan met dansbewegingen, gevoelens, ervaringen, situaties en gebeurtenissen uitdrukken.</p> | <p>De leerling kan bewust onderzoek doen naar de vormgevingsprincipes van dans (leiden/volgen, gelijktijdig dezelfde beweging dansen, dans opbouwen met begin-midden-eind, aandacht voor danselementen, herhaling) en bestaande dansen als inspiratiebron gebruiken.</p> <p>De leerling kan zelf thema's aanreiken om over te dansen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan de danselementen tijd, ruimte en kracht onderzoeken, herkennen en benoemen. Hij kan dit vervolgens verwerken in zijn dans. De leerling kan zelf thema's aanreiken en daarbij een relatie leggen met lesinhouden of gebeurtenissen in zijn omgeving (de school, de groep, thuis). De leerling kan dansen op basis van inspiratiebronnen, opgedaan in de oriëntatiefase, en met behulp van dansante, muzikale, dramatische en beeldende inhouden komen tot verdieping van persoonlijke ideeën. |
| | UITVOEREN | <p>De leerling kan zich uiten in dans en daarbij zijn fantasie gebruiken (improviseren).</p> <p>De leerling kan de sfeer van muziek gebruiken in zijn dans.</p> | <p>De leerling kan via dans reageren op de stemming van verschillende soorten muziek en snelle en langzame tempowisselingen in muziek herkennen.</p> | <p>De leerling kan een reeks van eenvoudige bewegingen/danspassen onthouden en daarbij rekening houden met de maat, de sfeer en de frasering van de muziek. Hij kan daarbij muziek vertalen naar beweging en dans.</p> | <p>De leerling kan zich inleven in zijn eigen manier van dansen en het dansen van anderen. Hij kan deze ervaring/beleving en interpretatie verwerken in een dans en alleen of met anderen een choreografie maken.</p> <p>De leerling kan muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in dans. Hij kan zelf muziek zoeken bij een dansthema.</p> | <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan improviseren (met anderen), gebruikt deze improvisaties om een dans mee te maken en maakt daarbij gebruik van inspiratiebronnen opgedaan in de onderzoeksfase. De leerling kan muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in een dans. Hij kan zelf muziek zoeken bij een dansthema. De leerling kan variëren met verschillende manieren van bewegen en daarbij de danselementen tijd, |



| | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|---|
| REFLECTEREN | De leerling kan alleen of in een tweetal eenvoudige dansbewegingen vormgeven. | De leerling kan enkele dansbegrippen, danspassen en stijkenmerken vormgeven in dansbewegingen. | De leerling kan verschillende manieren van bewegen in een dans laten zien waarbij hij rekening houdt met structuur (herhaling, contrast, articulatie, frasering: danszinnen, begin, midden, eind), ruimte, tijd, kracht, de rolverdeling en de kwaliteit van een beweging. | De leerling kan variëren met verschillende manieren van bewegen en daarbij de begrippen ruimte, tijd en kracht gebruiken. | <p>ruimte en kracht gebruiken en hiermee zijn dans zeggingskracht geven.</p> <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan vormgevingsprincipes voor de structuur (zoals herhaling, omkering, opeenstapeling), groepsindeling (zoals grote groepen, subgroepen, tweetallen en solisten) en rolverdeling gebruiken bij het maken van een choreografie voor een dans. De leerling kan voor een (on)bekend publiek optreden. |
| | De leerling kan zijn rol als danser individueel of in een groep vormgeven in school en met een bekend publiek. | De leerling kan met een groepje een danspresentatie geven aan de eigen groep en een bekende publieksgroep. | De leerling kan met de danselementen tijd, ruimte, kracht en de kwaliteit van de beweging zeggingskracht geven aan (zijn) dans. | De leerling kan een dans zo vormgeven en verbinden met het thema dat de dans zeggingskracht krijgt. | |
| EVALUEREN | De leerling kan kijken naar en vertellen over de dans van zichzelf en die van zijn groepsleden. Dit geldt zowel voor zijn danspresentatie als voor zijn rol. (Wat heb je gedaan? Hoe heb je dat gedaan?). | De leerling kan vertellen over zijn dans en het vormgevingsproces en benoemen wat zijn rol is in samenwerking met anderen. Hij kan zijn eigen keuzes motiveren. | De leerling kan verwoorden hoe het vormgevingsproces van hemzelf en/of zijn groepje is verlopen bij de danspresentatie. De leerling kan zijn eigen keuzes en/of die van zijn groepje motiveren. | De leerling kan zijn keuzes motiveren aan de hand van de fasen van het vormgevingsproces en daarbij zijn eigen criteria (en/of die van zijn groepje) vergelijken met de criteria van de opdracht. | <ul style="list-style-type: none"> De leerling kan reflecteren op de danspresentatie (van hemzelf, zijn groepje en/of van anderen) en op het vormgevingsproces ervan. De leerling kan zijn keuzes in zijn danspresentatie motiveren en veranderingen verwerken na feedback uit de groep. De leerling heeft enige kennis van en inzicht in de betekenis die dans heeft voor het dagelijks leven van mensen van vroeger en nu. |
| | De leerling kan respect en waardering tonen voor de dansuitingen van een ander uit de groep. | De leerling kan een relatie leggen tussen zijn eigen betekenisgeving en die van anderen, waaronder professionals. | De leerling kan een relatie leggen tussen zijn eigen betekenisgeving en die van anderen, waaronder professionals. | De leerling kan een relatie leggen tussen zijn eigen betekenisgeving en die van professionals en benoemen dat mensen verschillende meningen over dans hebben. Hij accepteert en respecteert meningen, ideeën en gevoelens van anderen over dans, danscultuur en danstrends. | |
| | De leerling kan openstaan voor de feedback van een ander. | De leerling kan (onder begeleiding) verbeterpunten aanbrengen in zijn dans na feedback van de groep en/of de leerkracht. | De leerling kan (onder begeleiding) verbeterpunten aanbrengen in zijn dans na feedback van de groep en/of de leerkracht. | De leerling kan zelfstandig verbeterpunten aanbrengen in de dans na feedback. | |

